

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.14 Теория и история культуры

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Авторы программы:

Кандидат филологических наук, доцент Никольская Татьяна Михайловна

Кандидат философских наук, доцент Лавринова Наталия Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «18» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческая
- технологическая

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: Научно-публикаторскую деятельность, связанную с использованием документов Архивного фонда Российской Федерации, и информационно-издательскую работу

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализирует межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах и интерпретирует информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Анализирует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом и философском контекстах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6
1	Духовно-нравственное воспитание		+				
2	История (история России, всеобщая история)	+					

3	История изобразительного искусства					+	+
4	Социология и политология				+		
5	Философия			+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и история культуры» относится к обязательной части учебного плана направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Теория и история культуры» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Заочная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	14
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	121
Экзамен	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
4 семестр					
1	Понятие, структура и функции культуры	-	-	8	Собеседование (Собеседование, устный опрос)
2	Антропологически е теории культур	1	-	12	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
3	Типология культуры	-	1	8	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос); Тестирование
4	Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация	-	1	8	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)

5	Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры	1	-	12	собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос); тестирование
6	Античная культура	-	1	8	защита презентации (Подготовка электронной
7	Средневековая европейская культура	-	-	8	защита презентации (Подготовка электронной
8	Культура эпохи Возрождения	1	1	8	защита презентации (Подготовка электронной
9	Культура эпохи Просвещения	1	1	8	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
10	Европейская культура конца XVIII – начала XX века	1	1	8	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
11	Художественная культура Древней Руси	-	-	8	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
12	Русское искусство XVII века	-	-	8	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
13	Русское искусство XVIII века.	-	1	8	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
14	Русское искусство XIX века – начала XX века	1	1	9	защита презентации (Подготовка электронной презентации); тестирование

Лекция.

Многозначность феномена культуры. Классификация определений культуры А. Крёбера и К. Клакхона. Структура культуры как культурная система с устойчивыми элементами. Политическая культура, экономическая культура, правовая культура, религиозная культура, научная культура, техническая культура, художественная культура. Структурная модель культуры. Функциональность культуры.

Практическое занятие.

- 1 Характеристика многообразных подходов к пониманию культуры.
- 2 Сущность культуры.
- 3 Структура культуры.
- 4 Назовите основные функции культуры.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проследите историю формирования понятия «культура».
- 2 Углубленное изучение материалов темы.

Тема 2. Антропологические теории культур (УК-5)

Лекция.

Эволюционизм (А. Бастиан, Дж. Мак-Леннан, Э. Тайлор, Р. Маретт, Дж. Фрезер, Г. Спенсер). Диффузионизм (Ф. Ратцель, Л. Фробениус). Функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун). Неоэволюционизм (Л. Уайт). Культурный релятивизм (М. Херсковиц). Психоаналитический подход (К. Юнг). Гуманистическая психология (А. Маслоу). Этнопсихологическое изучение культур (Р. Бенедик).

Практическое занятие.

- 1 В чем состоит смысл культурологической концепции Э. Тайлора (по книге «Первобытная культура»)?
- 2 Какие основные особенности можно выделить в культурологической концепции Дж. Фрезера (по книгам «Золотая ветвь» и «Фольклор в Ветхом Завете»)?
- 3 Что можно выделить общего и особенного в культурологических воззрениях З. Фрейда, Э. Фромма и К. Юнга?
- 4 Что такое экстрасоматическая традиция и как её можно использовать в анализе поведения этносов (по трудам Л. Уайта)?

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Понятие «архетип» в теории Карла Юнга о «коллективном бессознательном».
- 2 Основные положения гуманистической психологии Абрахама Маслоу.
- 3 Типы культуры в работах Рут Бенедикт.
- 4 Основные положения этнопсихологической концепции культуры.

Тема 3. Типология культуры (ОПК-5)

Лекция.

Понятие типология культуры. Основания для типологии культуры. Историческая типология культуры. Цивилизационный подход к изучению культуры. Теория Н.Я. Данилевского. Типология О. Шпенглера. А Тойнби и его типологический анализ. «Суперсистемы» П. Сорокина.

Практическое занятие.

- 1 Сущность и значение типологического метода.
- 2 Понятие «тип культуры»

3 Основные критерии выделения различных типов культур.

4 Характеристика исследовательских подходов к исторической типологии культуры

Задания для самостоятельной работы.

1 1. Типология как метод научного исследования.

2 2. Историческая периодизация культуры.

Тема 4. Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация (ОПК-5)

Лекция.

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинтэссенция эстетического отражения действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Природная среда и емкость художественной культуры народа.

Культурные основы науки. Культура как качество науки. Наука и религия. Наука и искусство. Наука и техника. Полифункциональность науки. Наука и идеология.

Культурологическое трактование религии. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, системообразующая константа. Мифология-религия как система объяснения действительности, нравственный стержень, аккумуляция идеалов и смысла жизни человечества.

Понятие коммуникации, ее цель. Субъекты коммуникации. Информация как основа коммуникации. Виды коммуникации. Межкультурная коммуникация. Вербальные и невербальные каналы. Личностное пространство человека.

Практическое занятие.

Система и виды искусств.

1 2. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.

3. Влияние новых технологий на художественную культуру.

Задания для самостоятельной работы.

1 Какие существуют классификации искусств?

3 Дайте определение коммуникации.

4 В чем заключаются социокультурные смыслы искусства?

5 В чем заключается проблема существования произведения искусства?

6 Как понималась красота в различные эпохи и в разных культурах?

7 Какие трудности возникают при межкультурном общении.

8 Назовите виды коммуникаций.

9 Какую роль играют невербальные средства общения в межкультурной коммуникации.

Тема 5. Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры (УК-5)

Лекция.

«Модернизация». «Постиндустриализм». Работы А. Пенти, А. Кумарасвами, Тоффлера А, Г. Маклуэна, Р. Козна и др. Плюрализм современной культуры. Глобальная культура. Самоидентификация. Форсированное насаждение западных ценностей в процессе модернизации. Культурная идентичность. Ризома как воплощение новой культурной парадигмы. Современное положение религии и ее влияние на культуру.

Сеть и ее роль в трансформации социокультурного пространства. Средства массовой информации. Социальные сети. Экранная революция. Современные методы подачи информации. Картинка вместо текста. Клиповое мышление. Кризис идентичности становится как доминирующая социокультурная проблема в обществе постмодерна. Хобби в современном мире.

Практическое занятие.

- 1 Теория «постиндустриального общества» Д. Белла
- 2 Теория «трех волн» Э. Тоффлера
- 3 Теория масс медиа М. Маклюэна
- 4 Массовая культура: история возникновения
- 5 Молодежные субкультуры в современном мире
- 6 Виртуальная реальность как феномен культуры.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Назовите основные характеристики постиндустриального общества.
- 2 Что такое «культурная модернизация»?
- 3 В чем особенности современного культурного пространства?
- 4 Охарактеризуйте роль сети Интернет в современной культуре
- 5 Каково положение СМИ в современной культуре?
- 6 Что такое «клиповое мышление»?
- 7 В чем заключается «кризис идентичности» современного человека?

Тема 6. Античная культура (ОПК-5)

Лекция.

Античная культура как предтеча европейской культуры. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры. Культ красоты и гармонии. Состязательность. Политическая культура полиса. Искусство и наука. Греческий антропоцентризм и римский прагматизм. Начало новой эпохи мирового зодчества. Расцвет и падение римской империи.

Практическое занятие.

1. Особенности античной культуры как предтечи европейской культуры.
2. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры.
3. Культ красоты и гармонии.
4. Политическая культура полиса.
5. Искусство древней Греции.
6. Расцвет и падение римской империи

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы,
3. Работа со справочной литературой

Тема 7. Средневековая европейская культура (ОПК-5)

Лекция.

Периодизация Средневековой культуры. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Возникновение христианства в Европе. Коренное отличие христианства от языческих верований. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди. Парадоксы христианской морали. Значение христианства для развития европейской культуры. Наука в средние века. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство.

Практическое занятие.

1. Периодизация Средневековой культуры
2. Основы христианской веры
3. Искусство в Средние века
4. Наука в Средние века

Задания для самостоятельной работы.

1. Отличие христианства от языческих верований
2. Парадоксы христианской морали

3. Углубленное изучение материалов темы

Тема 8. Культура эпохи Возрождения (УК-5)

Лекция.

Возрождение как эпоха научных и географических открытий. История термина. Возрождение как синтез античной красоты и средневековой духовности. Гуманизм и разрушение средневековой концепции человека. Тесная связь науки и искусства. Значение живописи. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. Литература итальянского Возрождения.

Гуманизм как учение о самоценности человеческой личности. Специфика Северного Возрождения.

Практическое занятие.

1. Понятие гуманизма Возрождения.
2. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры.
3. Особенности изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
4. Специфика Северного Возрождения.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проработка конспектов лекций.
- 2 Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
- 3 Работа со справочной литературой.
- 4 Углубленное изучение материалов темы

Тема 9. Культура эпохи Просвещения (УК-5)

Лекция.

Рационализм и Просвещение. Наука. Возникновение новых жанров. Политический плюрализм. Торжество идеологии национальных государств в Европе.

Деконструктивизм. «Смерть автора». Манипуляция чужими художественными кодами. Ирония как универсальный художественный принцип. Культ телесности. Смешение жанров.

Стилевые и жанровые особенности искусства. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы. Национальные художественные школы. Формирование авторских стилей. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен). «Золотой век театра» (Бомарше, Гоцци, Гольдони).

Практическое занятие.

1. Рационализм и Просвещение. Наука.
2. Классицизм.
3. Барокко. Возникновение новых жанров.
4. Национальные художественные школы
5. Музыкальная культура

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 10. Европейская культура конца XVIII – начала XX века (ОПК-5)

Лекция.

Романтизм. Бунт романтического героя. Пейзажная живопись. Психологизм Теодора Жерико и Ф. Гойя.

Реализм как отражение революционных событий. Главный герой – человек в его обычной жизни. Импрессионизм. Клод Моне, Э. Мане. Скульптура О. Родена. Музыка Дебюсси.

Постимпрессионизм в искусстве Европы. Ван Гог, П. Гоген. Модерн как воплощение индивидуализма и изысканности форм.

Движения начала XX века: фовизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, пуризм, орфизм, конструктивизм. Ар деко.

Практическое занятие.

1. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII-XIX вв.?
2. Расскажите об историческом направлении в романтическом искусстве.
3. Какую роль играет природа в творчестве романтиков?
4. Расскажите о творчестве французских революционных романтиков и английских прерафаэлитов.
5. Расскажите о критическом реализме в живописи О. Домье и Г. Курбе.
6. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
7. Объясните, почему скульптуру О. Родена считают импрессионистической.
8. Что подготовило появление музыкального импрессионизма и что общего у него с живописью импрессионистов?
9. Какие направления в архитектуре модерна вы знаете?
10. Охарактеризуйте культуру постмодерна.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 11. Художественная культура Древней Руси (УК-5)

Лекция.

Культура дохристианского периода. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Культура христианского периода. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.

.Культура Московской Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Проблема модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе-Злощастии. Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564г.). Часословец (1565). Четьи Минеи. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.

Практическое занятие.

1. Дохристианская культура Древней Руси.
2. Зарождение христианства в нашем государстве.
3. Принятие христианства и его влияние на культуру Руси.
4. Культура Древней Руси XI-XIII веков
5. Культура Московского царства.
6. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
7. Самодержавие как феномен русской культуры.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Культурное развитие Руси после принятия христианства.
- 2 Влияние монголо-татарского ига на культурное развитие Руси.
- 3 Культурное развитие княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
- 4 Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства.
- 5 Развитие искусства в период феодальной раздробленности.
- 6 Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.
- 7 Архитектурное строительство средних веков.
- 8 Художники и их творения русского средневековья.

Тема 12. Русское искусство XVII века (ОПК-5)

Лекция.

Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века как показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти. Переход архитектуры от строгих форм средневековья к декоративности, от церковного к светскому. Шатровый стиль. «Московское барокко». Росписи московского Кремля. Декоративно-прикладное искусство.

Практическое занятие.

1. Какие изменения произошли в иконописном каноне в конце XVII в.?
2. Что представляют собой стили «нарышкинское» и «голицынское барокко»?
3. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Руси.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 13. Русское искусство XVIII века. (УК-5)

Лекция.

Культурные преобразования XVIII в. Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковно-приходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм. Разделение русского народа на два субэтнуса – «туземцев» и «русских европейцев».

Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенной монархии

Практическое занятие.

1. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
2. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства.
3. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятия «модернизация» и «европеизация» в историко-культурных исследованиях.
2. Календарная реформа Петра I.
3. Роль университетского образования в системе русской культуры.

4. Наука как область культуры Нового времени.
5. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
6. Влияние Французского Просвещения на русскую общественную жизнь.
7. Женское образование в России в XVIII в.
8. Какое влияние оказали петровские преобразования на развитие русской культуры?

Тема 14. Русское искусство XIX века – начала XX века (ОПК-5)

Лекция.

Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в.

«Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство: К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

«Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам.

Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушнский.

Практическое занятие.

- 1 «Золотой век» культуры России.
- 2 Художественная культура «Серебряного века».
- 3 Консервативные и либеральные тенденции в культуре русского просвещения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».
2. Меценатство как социокультурное явление.
3. Основные течения и направления в русском искусстве.
4. Русский модернизм и его представители.
5. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

защита презентации (Подготовка электронной презентации)

Тема 6. Античная культура

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логика презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможностей программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Типовые темы презентаций

1. Функции культуры.

2. Определение культуры, ее структура.

3. Субкультура и контркультура как предмет изучения культурологи.

4. Формы культуры, их особенности.

5. Ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

Тема 7. Средневековая европейская культура

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логика презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможностей программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Тема 8. Культура эпохи Возрождения

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффекты для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Тема 9. Культура эпохи Просвещения

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Тема 10. Европейская культура конца XVIII – начала XX века

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Тема 11. Художественная культура Древней Руси

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Тема 12. Русское искусство XVII века

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Тема 13. Русское искусство XVIII века.

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Тема 14. Русское искусство XIX века – начала XX века

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Собеседование (Собеседование, устный опрос)

Тема 1. Понятие, структура и функции культуры

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Что такое анимизм?
2. Когда было введено понятие цивилизации?
3. Кого считают отцом трагедии?
4. Что такое элитарная культура?
5. Когда появилось понятие культура?

Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)

Тема 2. Антропологические теории культур

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 3. Типология культуры

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 4. Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 5. Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тестирование

Тема 3. Типология культуры

Тест состоит из 10 вопросов.

5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте

3 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте

1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.

Менее 25 правильных ответов баллов не дает

Тема 5. Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры

Тест состоит из 10 вопросов.

10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте

7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте

3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.

Менее 25% правильных ответов баллов не дает

Тема 14. Русское искусство XIX века – начала XX века

Тест состоит из 10 вопросов.

10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте

7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте

3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.

Менее 25% правильных ответов баллов не дает

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (УК-5, ОПК-5)

Типовые вопросы собеседования

1. Понятие "культура". Отличительные особенности понятий "культура духовная" и "культура материальная".
2. Египетская мифология как первоначальная философия
3. Конфуцианство - идеологическая основа духовной культуры китайского общества.
4. Значение Античной культуры в развитии культуры мира.
5. Европейские и русская революции как феномены культуры
6. Творческий потенциал российской интеллигенции в эмиграции ее вклад в мировую культуру.
7. Массовая культура современности
8. Элитарная культура современности
9. Особенности художественной культуры XX века.
10. Особенности культуры в эпоху глобализации.

Типовые задания для экзамена (УК-5, ОПК-5)

Типовые задания тестирования

1. Кто из философов не отрицал общечеловеческой культуры и считал, что Россия не должна повторять путь Запада:

меньшевики

славянофилы

марксисты

западники

2. Какая культура возникла в эпоху неолита в Северо-Восточной Африке в долине Нила:

Кхмерская

Древнеегипетская

Урарту

Майя

3. Кто относится к антропологической школе в культурологии?

Э. Тайлор

И. Кант

Дж. Вико

Дж. Фрезер

Д. Белл

Типовые задания для подготовки презентаций

1. Культура Шумер
2. Формы египетской религии.
3. Семь чудес света, их характеристика.
4. Знаковая культура в истории мировой культуры.
5. Религия и эстетика Древней Японии.
6. Библиотеки Древнего Мира (Ассирия, Вавилон, Александрия).
7. Искусство древней Греции.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	УК-5	Анализирует межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом и философском контекст интерпретирует информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

«отлично»	ОПК-5	Демонстрирует высокий уровень знаний истории культурологии, направлений, концепций, школ исследования культуры, структуры и функций культуры, динамики культурных процессов, принципа единства и многообразия культур. Ориентируется в фундаментальных проблемах современной теории и методологии культуры; осмысливает современные подходы, методы познавательных процедур в культурологии основных этапов развития. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно хорошим языком, аргументировано, уместно используется информационный материал. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по- существу.
	УК-5	Анализирует межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»	ОПК-5	Демонстрирует хороший уровень знаний истории культурологии, направлений, концепций, школ исследования культуры, структуры и функций культуры, динамики культурных процессов, принципа единства и многообразия культур. Ориентируется в фундаментальных проблемах современной теории и методологии культуры. Ответ построен логично. На вопросы отвечает кратко, аргументировано.
	УК-5	Слабо разбирается в вопросах анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»	ОПК-5	Демонстрирует средний уровень знаний истории культурологии, направлений, концепций, школ исследования культуры, структуры и функций культуры, динамики культурных процессов, принципа единства и многообразия культур. Плохо ориентируется в фундаментальных проблемах современной теории и методологии культуры, допускает значительные неточности. Затрудняется с ответом на вопросы.
	УК-5	Не способен осуществить сбор информации и проанализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«неудовлетворительно»	ОПК-5	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки в анализе социально значимых процессов в сфере культуры, слабо применяет научную терминологию и основные научные категории, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
	УК-5	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453129>
2. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453983>
3. Багновская Н. М. Культурология : учебник. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
4. Лавринова Н.Н., Никольская Т.М., Сертакова И.Н., Мягченко Г.Ю., Жилкин В.В. Культурология : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 139 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф. История и теория культуры : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 289 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457194>
2. Астафьева, О. Н., Грушевицкая, Т. Г., Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям. - 2022-03-26; Культурология. Теория культуры. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 487 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
3. Воронкова Л. П. Культурология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 202 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452709>

6.3 Методические разработки:

1. Трофимова Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 226 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455121>
2. Бодина Е. А. История и теория культуры. Практикум : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453529>
3. Лавринова Н.Н. Рабочая тетрадь студента по культурологии "История и теория культуры" : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 59 с.

6.4 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
2. Библиотека РАН - <http://www.ras.ru/>
3. Каталог образовательных интернет-ресурсов - http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
4. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.