

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.8 Методика преподавания современного танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Вотановская Марина Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

Осуществляет процесс обучения современному танцу, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

Применяет основные категории современных направлений хореографического искусства

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

Применяет различные техники современного танца, воспитывает потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Осуществляет процесс обучения современному танцу, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Применяет основные категории современных направлений хореографического искусства
	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Применяет различные техники современного танца, воспитывает потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

#### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная и педагогическая психология		+						
2	Методика преподавания бального танца					+	+	+	
3	Методика преподавания историко-бытового танца	+	+						
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Методика преподавания народно-сценического танца		+	+	+	+	+	+	+

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Арт-педагогика в хореографическом образовании"		+						
2	Информационная культура специалиста		+						
3	Методика преподавания бального танца					+	+	+	
4	Методика преподавания историко-бытового танца	+	+						
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания народно-сценического танца		+	+	+	+	+	+	+
7	Семиотика пластических искусств		+						

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца		+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания профильного вида танца			+	+	+		
4	Наследие и репертуар			+	+	+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра:

Дисциплина «Методика преподавания современного танца» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

### 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 16 з.е.

Заочная: 16 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>576</b>
Контактная работа	60
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	30
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	22
Самостоятельная работа (СР)	490
Экзамен	18
Зачет	8

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		3	3	3	3	
3 семестр						
1	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце	-	2	2	32	Практическая работа; Практическая работа
2	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	-	2	2	32	Практическая работа
4 семестр						
3	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце	2	2	2	30	Практическая работа; Практическая работа
4	Современный танец в системе пластических искусств	2	2	2	30	Практическая работа
5 семестр						

5	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце	2	2	2	44	Практическая работа
6	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	2	2	2	43	Практическая работа
6 семестр						
7	Основы движения на полу, движения корпуса, позы в танце модерн	-	2	-	20	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
8	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России	-	-	-	22	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
9	Современный танец в системе пластических искусств	-	-	2	22	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
7 семестр						
10	Формирование стилей и техник танца модерн	-	4	-	42	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
11	Стили современных клубных танцев	-	2	2	42	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
12	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	-	4	2	42	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
8 семестр						
13	Принципы работы с музыкальным материалом	-	2	2	28	Практическая работа; Практическая работа



14	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	-	2	-	29	Практическая работа; Практическая работа
15	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями	-	2	2	32	Практическая работа; Практическая работа

### **Тема 1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце (ПК-3)** **Лекция.**

Не предусмотрено.

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

### **Тема 2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено.

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

### **Тема 3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
2. Изучение основных позиций рук.
3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
4. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-Б-В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
5. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г.Джордано):
6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

7. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

**Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено.

**Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

**Тема 5. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце (ПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено.

**Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

**Тема 6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено.

**Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

**Тема 7. Основы движения на полу, движения корпуса, позы в танце модерн (ПК-5)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук)
2. Изучение основных движений корпуса в положении стоя
3. Изучение основных поз современного танца

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

**Тема 8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России (ПК-1)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

**Тема 9. Современный танец в системе пластических искусств (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

**Тема 10. Формирование стилей и техник танца модерн (ПК-3)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.

3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

### **Тема 11. Стили современных клубных танцев (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено.

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

### **Тема 12. Импровизационная техника современных танцевальных направлений (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

### **Тема 13. Принципы работы с музыкальным материалом (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

### **Тема 14. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрено

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

### **Тема 15. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями (ПК-5)** **Лекция.**

Не предусмотрено

#### **Практическое занятие.**

1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
2. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

#### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### **Практическая работа**

#### **Тема 1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце**

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Тема 2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн**

1. Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Тема 3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце**

- 1 Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г.Джордано):
  - 2 Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
  - 3 Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.
1. Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

#### **Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств**

Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

#### **Тема 5. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце**

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

#### **Тема 6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития**

**Тема 7. Основы движения на полу, движения корпуса, позы в танце модерн**

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук)

Изучение основных движений корпуса в положении стоя

Изучение основных поз современного танца

**Тема 8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России**

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

**Тема 9. Современный танец в системе пластических искусств**

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

**Тема 10. Формирование стилей и техник танца модерн**

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

**Тема 11. Стили современных клубных танцев**

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

**Тема 12. Импровизационная техника современных танцевальных направлений**

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

**Тема 13. Принципы работы с музыкальным материалом**

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

**Тема 14. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.**

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;

**Тема 15. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями**

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

**Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-3, ПК-5)**

1. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.

2. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
3. Характерные особенности терминологии модерн-джаз танца.
4. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн-джаз танца.
5. Функциональные задачи основных разделов урока.
6. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
7. Понятие “полиритмия” и “полицентрика”.

#### **Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-3, ПК-5)**

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Сочинить танцевальные композиции на материале двух-трех движений.

#### **Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-3, ПК-5)**

1. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
2. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
3. Характерные особенности терминологии модерн-джаз танца.
4. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн-джаз танца.
5. Функциональные задачи основных разделов урока.
6. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
7. Понятие “полиритмия” и “полицентрика”.
8. Танцевальная импровизации как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.
9. Особенности мультиплицированного движения.
10. Джазовые шаги, особенности джаз-ходов.
11. Разновидности джаз-прыжков и падений.
12. Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе современного танца.
13. Методика постановочной и репетиционной работы с детьми.
14. Тенденции развития современных направлений в хореографии.

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-3, ПК-5)**

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Сочинить танцевальные композиции на материале двух-трех движений.
4. Сочинить этюды и комбинации по овладению мотивационно-вариационных принципов создания танцевального текста.
5. Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
6. Сочинить композицию и хореографический текст номера.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено»	ПК-1	Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ПК-3	В основном владеет понятийным аппаратом в области методики исполнения и преподавания в области хореографического искусства. Разбирается в особенностях, стилях, техниках хореографического искусства
	ПК-5	Допускает неточности в ответах: ¶- о современной системе хореографического образования; ¶- о конкретных отечественных и ¶зарубежных технологиях и методиках хореографического образования.¶ Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала для создания педагогических условий формирования системы контроля освоения обучающимися материала в области балльного танца, в соответствии возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозируя результаты личностного роста ¶
«не зачтено»	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания различных направлений в области хореографического искусства. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-3	Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах: ¶- о современной системе дополнительного образования; ¶- о конкретных отечественных и зарубежных технологиях и методиках хореографического образования. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом¶
	ПК-5	Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах: ¶- о современной системе дополнительного образования; ¶- о конкретных отечественных и зарубежных технологиях и методиках хореографического образования. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом¶

### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	Умеет реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	ПК-3	Владеет разнообразными способами со-единения танцевальных элементов. В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания.
	ПК-5	Владеет разнообразными способами со-единения танцевальных элементов. В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания.
	ПК-1	Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений



«хорошо»	ПК-3	Допускает неточности в ответах: ¶- о современной системе хореографиче-ского образования; ¶- о конкретных отечественных и ¶зарубежных технологиях и методиках хореографического образования.¶ Студент показывает достаточный уро-вень профессиональных знаний, свобод-но оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении ма-териала для создания педагогических условий формирования систему контроля освоения обучающимися материала в об-ласти бального танца, в соответствии возрастным и психофизическим особен-ностям обучающихся, прогнозируя ре-зультаты личностного роста ¶
	ПК-5	Допускает неточности в ответах: ¶- о современной системе хореографиче-ского образования; ¶- о конкретных отечественных и ¶зарубежных технологиях и методиках хореографического образования.¶ Студент показывает достаточный уро-вень профессиональных знаний, свобод-но оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении ма-териала для создания педагогических условий формирования систему контроля освоения обучающимися материала в об-ласти бального танца, в соответствии возрастным и психофизическим особен-ностям обучающихся, прогнозируя ре-зультаты личностного роста ¶
«удовлетворительно»	ПК-1	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала.
	ПК-3	Имеет фрагментарные знания: ¶- о современной системе дополнительно-го образования; ¶- о конкретных отечественных и зару-бежных технологиях и методиках хорео-графического образования На поставлен-ные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие зна-ния. ¶
	ПК-5	Имеет фрагментарные знания: ¶- о современной системе дополнительно-го образования; ¶- о конкретных отечественных и зару-бежных технологиях и методиках хорео-графического образования На поставлен-ные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие зна-ния. ¶
«неудовлетворительно»	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания различных направлений в области хореографического искусства. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-3	Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах: ¶- о современной системе дополнительно-го образования; ¶- о конкретных отечественных и зару-бежных технологиях и методиках хорео-графического образования. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом¶
	ПК-5	Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах: ¶- о современной системе дополнительно-го образования; ¶- о конкретных отечественных и зару-бежных технологиях и методиках хорео-графического образования. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом¶

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться со содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

**Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.**

**Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:**

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.
2. Дубинин, Л. Г. Особенности преподавания брейкинга : учебно-методическое пособие. - Весь срок о авторского права; Особенности преподавания брейкинга. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 181 с. - 1 : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75030.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : : пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный уни им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>

2. Кинова, А. И., Бегунов, А. Н. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Теория, методика и практика современной хореографии. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>

3. Кинова А. И., Бегунов А. Н. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782>

### 6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групп индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещены самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

2. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.ru>

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – <https://www.studentlibrary.ru>

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – <https://www.monographies.ru>

5. СДО MOODLE ТГУ имени Г.Р. Державина . – URL: <http://moodle.tsutmb.ru>

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.