

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.7 Русский танец

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Шанкин Юрий Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3.	Объем и содержание дисциплины.....	6
4.	Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

Использует знания техники русского народного танца для обеспечения высокой работоспособности обучающегося

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

Содействует сохранению и пропаганде традиционной танцевальной культуры России

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Использует знания техники русского народного танца для обеспечения высокой работоспособности обучающегося

	ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций	Содействует сохранению и пропаганде традиционной танцевальной культуры России
--	--	---

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	2	4	5	6
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партеринг в инклюзивном образовании"	+	+			
2	Методика преподавания профильного вида танца			+	+	+
3	Основы хореографической композиции	+	+			
4	Партеринг и дуэтные формы	+	+			

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		1	2

1	Хореографическое искусство	+	+
---	----------------------------	---	---

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра:

Дисциплина «Русский танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство. Дисциплина «Русский танец» изучается в 5, 6 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 8 з.е.

Заочная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>288</b>
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	12
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	8
Самостоятельная работа (СР)	251
Экзамен	9
Зачет	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		3	3	3	3	
5 семестр						
1	Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец»	-	2	2	20	Практическая работа
2	Исторические аспекты русского народного танца	-	-	-	22	Практическая работа
3	Основные принципы изучения русского танца	-	2	2	22	Практическая работа; Практическая работа
4	Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России	-	-	-	22	Практическая работа

5	Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России	-	2	-	22	Практическая работа; Практическая работа
6	Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения	-	-	-	22	Практическая работа; Практическая работа
6 семестр						
7	Пляска один из основных видов русского народного танца	-	2	-	31	Практическая работа
8	Основные формы построения русских кадрилией	2	2	2	30	Практическая работа; Практическая работа; Тестирование
9	Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа	-	-	2	30	Практическая работа; Собеседование; Собеседование; Собеседование
10	Методика преподавания русского танца	2	2	-	30	Практическая работа; Собеседование; Собеседование

### Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец» (ПК-2)

#### Лекция.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Русский танец». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Система знаний, умений и навыков, необходимых преподавателю русского народного танца. Проблемы профилизации в подготовке педагога-хореографа. Место курса среди профилирующих дисциплин. Значение курса «Русский танец» в подготовке педагогов-хореографов. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств народной хореографии. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

#### Практическое занятие.

1. .Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».
2. Изучить учебно-методическую литературу и другие информационные источники, в области русского танца.
3. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шальями».
2. Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.
3. Подготовиться к опросу, коллоквиуму, тестированию.

## **Тема 2. Исторические аспекты русского народного танца (ПК-7)**

### **Лекция.**

История развития русского народного танца, исторические корни, исполнительские традиции. Географические, экономические, исторические и социальные условия жизни народа и их влияние на формирование, и развитие русского народного танца. Русский народный танец - как самостоятельный высокохудожественный вид творчества русского народа. Его роль и значение в жизни общества, в развитии русского хореографического искусства. Влияние быта на значение танца в жизни русского народа. Историческое влияние на область бытования региональной культуры. Традиционные формы русской народной культуры, и значение танца в жизни русского народа. Отличительные особенности русского танца. Русский народный танец, как часть русской культуры. При-общение к прекрасному наследию. Заинтересованность общества в дальнейшем развитии русского народного танца. Собираение и сохранение бесценных образцов музыкального и песенно-танцевального фольклора возникновения русского танца.

### **Практическое занятие.**

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».
2. Просмотреть видеоматериал ведущих балетмейстеров профессиональных танцевальных коллективов: И.Моисеев, П. Вирского, В. Курберт, Ю. Лингис, М. Тургунбаева, Ф. Гаскаров, Г. Тагиров, В. Кононов и др. талантливых балетмейстеров сценической хореографии.
3. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шальями».
2. Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

## **Тема 3. Основные принципы изучения русского танца (ПК-7)**

### **Лекция.**



Основные принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского танца. Цели и задачи при освоении основных элементов русского танца. Специфические названия основных элементов русского танца связанные с бытом русского народа. Исторические сведения об основных элементах русского танца, встречающихся в литературных источниках, памятниках архитектуры и художественных произведениях. Самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполнения манеры и характера движений русского танца. Исполнительская культура русского танца. Изучение областных особенностей русского народного танца. Формирование региональной культуры и ее взаимосвязь с историческими, социальными и бытовыми условиями жизни народа. Структура последовательности в обучении. Основные положения рук, ног в русском танце. Подготовка к началу движений. Варианты поклонов. Разновидности основных шагов в русском танце. Разучивание элементов русского народного танца и соединение их на основе выученных элементов в танцевальные комбинации. Взаимосвязь каждого элемента от степени его усложнения и ритмического разнообразия. Методика исполнения основных элементов русского танца. Точность национальной манеры и характера исполнения основных элементов русского танца. Характер, манера движений и индивидуальность исполнения. Пластичность исполнения движений, совершенствование технических приемов, развитие мастерства, импровизации, творческого воображения. Самостоятельная работа по усложнению отдельных элементов и танцевальных комбинаций. Мера их использования. Музыкальное сопровождение в русском народном танце. Его соответствие характеру движений. Фольклорный материал. Изучение танцевальных элементов определенного региона. История местности края, области: географические особенности, эстетическое отличие, быт людей.

#### **Практическое занятие.**

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения хореографического номера.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить учебно-методическую литературу и другие информационные источники по освоению последовательности изучения основных элементов русского танца.
2. Подготовиться к практическому сочинению танцевальных композиций, изучить специфики структуры построения композиции, ее классификации, содержания и развития.
3. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
4. Самостоятельно сочинить танцевальные композиции в русском танце

### **Тема 4. Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Основные черты, характер и формы танцев национальностей России, Белоруссии, Прибалтики. Сохранение характерных особенностей данных народностей, традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимо-обусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, влияние музыкального материала данных народностей на темп, ритм и национальный характер исполнения. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

#### **Практическое занятие.**

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.
2. Подобрать тему для постановки хореографического номера детям.
3. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения хореографического номера.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
2. Сочинить хореографический номер с драматургическим развитием действия.
3. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале русского танца.

### **Тема 5. Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России (ПК-2)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Сочинить дивертисмент или отдельные его фрагменты с драматургическим развитием действия.
2. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
3. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
4. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
5. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

### **Тема 6. Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения (ПК-7)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.
2. Изучить педагогическую и учебно-методическую литературу, видеоматериалы.
3. Подготовиться к самостоятельному сочинению хоровода.
4. Постановить хоровод на однокурсников, с использованием приобретённых знаний и умений.
5. Провести анализ взаимообусловленности логики построения композиции хоровода.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить видео материал на основе комбинаций хоровода.
2. Сочинить хореографический номер с драматургическим развитием действия.
3. Подобрать музыку для хоровода.

### **Тема 7. Пляска один из основных видов русского народного танца (ПК-2)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.
2. Выполнить самостоятельную работу по сочинению танцевальных комбинаций.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить музыкальный материал для сочинения танцевальных комбинаций на основе русского танца.
2. Изучить педагогическую и учебно-методическую литературу на основе народной пляски.
3. Поставить хореографический номер на основе народной пляски.
4. Провести анализ совершённой работы.

### **Тема 8. Основные формы построения русских кадрили (ПК-7)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение кадрили.

2. Подобрать тему для постановки хореографического номера детям.
3. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения русской кадрили.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
2. Сочинить хореографический номер в характере кадрили.
3. Подобрать музыку для кадрили.

**Тема 9. Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа (ПК-2)**

**Лекция.**

Не предусмотрено

**Практическое занятие.**

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.
2. Подобрать тему для постановки хореографического номера детям.
3. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения хореографического номера.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
2. Сочинить хореографический номер с драматургическим развитием действия.
3. Подобрать музыку для танцевальной композиции.
4. Поставить хореографический номер с элементами фольклорного танца.

**Тема 10. Методика преподавания русского танца (ПК-7)**

**Лекция.**

Не предусмотрено.

**Практическое занятие.**

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока русского танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока русского танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

**4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

**4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

**4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

**Практическая работа**

**Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец»**

1. .Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».

**Тема 2. Исторические аспекты русского народного танца**

Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

### Тема 3. Основные принципы изучения русского танца

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.
1. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения хореографического номера.

### Тема 4. Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России

1. Подобрать тему для постановки хореографического номера детям.

### Тема 5. Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России

1. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

### Тема 6. Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения

1. Дать характеристику сюжетного, игрового хороводов.

Постановить хоровод на однокурсников, с использованием приобретённых знаний и умений.

### Тема 7. Пляска один из основных видов русского народного танца

1. Покажите варианты поклонов.
2. Покажите разновидности основных шагов в русском танце.

### Тема 8. Основные формы построения русских кадрилией

1. Покажите варианты поклонов для кадрили.
2. Покажите разновидности основных шагов в русской кадрили.

Каковы основные принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского танца.

### Тема 9. Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.

### Тема 10. Методика преподавания русского танца

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока русского танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока русского танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

## Собеседование

### Тема 9. Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа

1. Назовите традиционные формы русской народной культуры.
2. Определите специфику преподавания русского танца.
3. Перечислите основные движения русского танца.
4. Какова самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполнения манеры и характера движений русского танца.
1. Назвать особенности развития русского танца.
2. Дать хронологию развития русского танца на современном этапе.

3. Значение и функции русского танца.
1. Перечислите художественные средства русского танца.
2. Раскройте содержательные стороны русского танца для сохранения культурных традиций.

#### Тема 10. Методика преподавания русского танца

1. Дать определение исполнительской культуре русского танца.
2. Какова методика изучения и преподавания движений русского народного танца.
3. Структура последовательности в обучении.
4. Назовите основные положения рук, ног в русском танце.
5. Какова взаимосвязь каждого элемента от степени его усложнения и ритмического разнообразия.
6. Методика исполнения основных элементов русского танца.
7. Дать определение характерному исполнению основных элементов русского танца.
1. Назовите черты, отличающие русский танец от народно-сценического танца.
2. Роль и значение русского танца в жизни общества.
3. Влияние быта на русский танец.

### Тестирование

#### Тема 8. Основные формы построения русских кадрилией

1. Какие цели и задачи при освоении основных элементах русского танца.
2. Какова методика изучения и исполнения этюдных композиций русского народного танца.
3. Структура последовательности в обучении.
4. Назовите основные положения рук, ног в русском танце.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### Типовые вопросы зачета (ПК-2, ПК-7)

1. Проблемы профилизации в подготовке педагога-хореографа.
2. Значение курса « Русский танец» в подготовке педагогов-хореографов.
3. История развития русского народного танца.
4. Русский народный танец - как самостоятельный высокохудожественный вид творчества русского народа. Его роль и значение в жизни общества, в развитии русского хореографического искусства.
5. Русский народный танец, как часть русской культуры.
6. Основные принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского танца.
7. Самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполнения манеры и характера движений русского танца.
8. Методика исполнения основных элементов русского танца.
9. Хоровод – как один из древнейших русских народных танцев.
10. Образность и самобытность русских хороводов.
11. Хороводы в постановках и сценической обработке ведущих балетмейстеров России.
12. Русская пляска как олицетворение души русского народа.
13. Основные разновидности русской народной пляски.

#### Типовые задания для зачета (ПК-2, ПК-7)

1. Подготовить музыкальный материал для сочинения танцевальных комбинаций на основе русского танца.

2. Изучить педагогическую и учебно-методическую литературу на основе народной пляски.
3. Поставить хореографический номер на основе народной пляски.
4. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.

#### **Типовые вопросы экзамена (ПК-2, ПК-7)**

1. Проблемы профилизации в подготовке педагога-хореографа.
2. Значение курса «Русский танец» в подготовке педагогов-хореографов.
3. История развития русского народного танца.
4. Русский народный танец - как самостоятельный высокохудожественный вид творчества русского народа. Его роль и значение в жизни общества, в развитии русского хореографического искусства.
5. Русский народный танец, как часть русской культуры.
6. Основные принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского танца.
7. Самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполнения манеры и характера движений русского танца.
8. Методика исполнения основных элементов русского танца.
9. Хоровод – как один из древнейших русских народных танцев.
10. Образность и самобытность русских хороводов.
11. Хороводы в постановках и сценической обработке ведущих балетмейстеров России.
12. Русская пляска как олицетворение души русского народа.
13. Основные разновидности русской народной пляски.
14. Русская кадрили и история возникновения и развития.
15. Основные формы построения русских кадрилей.
16. Специфика русского танца в системе подготовки специалиста-хореографа различных жанровых направлений.
17. Способы сценической интерпретации танцевального фольклора.
18. Взаимосвязь традиционной бытовой хореографии с традиционной сценической хореографической формой, как новый контекст.

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-2, ПК-7)**

1. Подготовить музыкальный материал для сочинения танцевальных комбинаций на основе русского танца.
2. Изучить педагогическую и учебно-методическую литературу на основе народной пляски.
3. Поставить хореографический номер на основе народной пляски.
4. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
5. Сочинить хореографический номер в характере кадрили.
6. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
7. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

#### **4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации**

##### **Зачет**

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-2	Владеет разнообразными способами соединения танцевальных элементов. В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания

«зачтено»	ПК-7	Анализирует социально-культурные значимые проблемы в современной системе хореографического образования, дает оценку основным тенденциям повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций.¶Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.¶
	ПК-2	Не ориентируется в направлениях хореографического искусства.¶Не может продемонстрировать знание и понимание педагогических процессов в системе дополнительного образования в работе хореографического коллектива.¶Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.¶
«не зачтено»	ПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний теорий хореографического образования.¶Не может анализировать социально-культурные процессы в области хореографического искусства в работе хореографического коллектива.¶Не может выделить стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций.¶Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.¶

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-2	Знает психолого-педагогические, организационные основы и современные методики командного взаимодействия участников образовательных отношений, понятийно-категориальный аппарат современных направлений хореографического искусства. Владеет комбинаторными навыками. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	ПК-7	В совершенстве владеет способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, организовать конкурсы, фестивали. Глубоко знает тенденции и закономерности развития хореографического искусства, технологии разработки и реализации проектов и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, педагогического проектирования профильных образовательных и художественно-творческих систем.¶В состоянии дать подробный анализ формирования культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций.¶

«хорошо»	ПК-2	Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые пре-подавателем, не вызывают существенных затруднений. Достаточно полно может дать анализ собственного хореографического и педагогического творчества с позиций взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	ПК-7	Анализирует социально-культурные значимые проблемы в современной системе хореографического образования, дает оценку основным тенденциям повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком,
«удовлетворительно»	ПК-2	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	ПК-7	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
«неудовлетворительно»	ПК-2	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания различных направлений в области хореографического искусства. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний теорий хореографического образования. Не может анализировать социально-культурные процессы в области хореографического искусства в работе хореографического коллектива. Не может выделить стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.



В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

**Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросу практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.**

**Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:**

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710>
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Воропаев, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Русский народный танец : Программа и метод. рекомендации. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 25 с.
2. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учеб.-метод. пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 133, [2] с.
3. Богданов Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
4. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 народное художественное творчество. - Весь срок охраны авторского права; Народно-сценический танец и методика его преподавания. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56453.html>
5. Есаулов Н. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец : учеб. пособие. - 2-е изд., стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 207 с.

6. Палилей, А. В., Бондаренко, А. А., Бондаренко, С. Г. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 119 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95573.html>

7. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93522.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система -
3. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. СДО MOODLE ТГУ имени Г.Р. Державина . – URL: <http://moodle.tsutmb.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL:  
<http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.