

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ
"Арт-педагогика в хореографическом образовании"

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Мордовина Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

Осуществляет анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Осуществляет анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Информационная культура специалиста		+						
2	Методика преподавания бального танца					+	+	+	
3	Методика преподавания историко-бытового танца	+	+						

4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Методика преподавания народно-сценического танца		+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	+
7	Семиотика пластических искусств		+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра:

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Арт-педагогика в хореографическом образовании"» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство. Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Арт-педагогика в хореографическом образовании"» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		3	3	3	
2 семестр					
1	Тема 1. Введение в предмет. История возникновения арт-педагогика и арт-терапии. Цели и задачи арт-педагогика и арт-терапии. Понятия: Арт-педагогика и Арт-технологии	-	2	10	выступление с докладом

2	Тема 2. Структура и движущие механизмы арт-педагогике. Влияние отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека. Содержание и виды арт-технологий.	-	-	6	устный опрос
3	Тема 3. Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей студентов	2	-	8	устный опрос
4	Тема 4. Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение. 1. Специфические особенности интермодальной терапии, выразительными искусствами в поликультурном пространстве.	-	-	8	устный опрос

5	<p>Тема 5. Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности . Природа звука, его воздействие на физический мир и психику человека. Звукопись как главное выразительное средство поэзии. Механизмы звукоречевого воздействия. Основы музыкотерапии.</p>	2	-	8	Устный опрос
6	<p>Тема 6. Специфика воздействия цвета на психофизиологию человека. Изобразительные арт-технологии и их виды. Выражение особенностей собственных базовых эмоций посредством цвета.</p>	-	-	8	Устный опрос
7	<p>Тема 7. Основы танцевально-двигательной терапии и театральной педагогики. Нарративные арт-технологии. Метафора как средство выражения особенностей мышления. Развернутые метафоры (притчи, басни). Сказкотерапия</p>	-	2	6	Устный опрос
8	<p>Тема 8. Креативность: диагностика, условия и факторы развития.</p>	-	-	6	Итоговое тестирование

Тема 1. Тема 1. Введение в предмет. История возникновения арт-педагогике и арт-терапии. Цели и

задачи арт-педагогике и арт-терапии. Понятия: Арт-педагогика и Арт-технологии

Лекция.

Появление новых пограничных областей знания, основанных на синтезе педагогики, психологии, искусства, медицины: педагогическая психология, коррекционная психология, арт-педагогика, музыкальная психотерапия, арт-терапия и т. д. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогике и арт-терапии. Различия и сходство понятий арт-педагогика и арт-терапия. Виды арт-педагогике, различающиеся использованием средств выразительности (звуко- музыкотерапия; цвето- изотерапия (арттерапия); звукоречевая и библиотерапия, экспрессивная, танцевальная терапия; терапия посредством создания объемных моделей (песочная, глиняная и т.д.). Цели и задачи интермодальной арт-педагогике. Основные методологические и организационные принципы. Понятие «арт-технология». Основные психолого-педагогические функции арт-технологий в системе образовательного процесса.

Практическое занятие.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 2. Тема 2. Структура и движущие механизмы

арт-педагогике. Влияние отдельных выразительных средств различных видов искусств на психофизиологические процессы человека.

Содержание и виды арт-технологий.

Лекция.

Основные механизмы функционирования головного мозга, ЦНС и ВНС. Общие сведения о психофизиологических особенностях человека (тип нервной системы, экстраверсии - интроверсия, доминирующее состояние, характерологические черты личности, репрезентативная система восприятия, психофизиологические особенности функционирования сенсорных систем), необходимые для осуществления коррекционно-педагогического процесса.

Использование арт-технологий в педагогической деятельности. Использование специфики воздействия отдельных выразительных средств различных видов искусств в образовательном процессе.

Наиболее значимым фактором воздействия методов арт-педагогике является их ориентация на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы, акцент на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие человека таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самоисцеления и гармонизации.

Практическое занятие.

Исследование различных видов арт-технологий и специфики их реализации в образовательном процессе.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 3. Тема 3. Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей студентов

Лекция.

Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей студентов. Диагностический пакет для определения индивидуально-личностных особенностей студентов:

Практическое занятие.

1. Диагностика типа нервной системы (теппинг - тест).
2. Диагностика типа темперамента (методика «Самодиагностика темперамента» А.Белова).
3. Диагностика функциональной асимметрии мозга (право-, лево-полушарность (тест «Ведущее полушарие»).
4. Тест на определение особенностей репрезентативной системы восприятия.
5. Цветовой тест М. Люшера.
6. Тест на определение уровня тревожности Л. Лаллемант.

7. Проективный тест на совместимость работы в парах.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 4. Тема 4. Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение. 1. Специфические особенности интермодальной терапии, выразительными искусствами в поликультурном пространстве.

Лекция.

Поликультурное образовательное пространство. Интермодальные арт-технологии как совокупность форм и методов целостного воспитательно-образовательного воздействия на личность средствами различных видов искусств. Интермодальные арт-технологии (Expressive Arts Therapies) как воздействие на человека при помощи выразительного искусства (Натали Роджерс и Паоло Книлл). Базовые положения и реализация интермодальных арт-технологий в поликультурном образовательном пространстве. 4 компонента интермодальной арт-технологий: визуальная арт-терапия (рисунок, лепка, коллажирование, песочная терапия, мозаика, ландшафтная арт-терапия); музыкальная терапия; драма-терапия; нарративная (связанная с созданием текстов) терапия (притчи,

Практическое занятие.

Исследование специфических особенностей реализации интермодальной терапии выразительными искусствами в образовательном пространстве.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 5. Тема 5. Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности. Природа звука, его воздействие на физический мир и психику человека. Звукопись как главное выразительное средство поэзии.

Механизмы звукоязычного воздействия. Основы музыкотерапии.

Лекция.

Ритмология – это наука, изучающая электрическое возбуждение в сердце и относящаяся к области кардиологии. В медицинской практике данные знания о распространении возбуждения важны, когда имеются аритмии сердца и необходимо поставить диагноз и провести лечение. Основными вспомогательными средствами в ритмологии для диагностики являются электрокардиография (ЭКГ) и катетеризация сердца. Использование кардиостимуляторов и имплантируемых дефибрилляторов относится наряду с электрической абляцией (катетерная абляция) к вариантам лечения аритмий. При этом для коррекции слишком медленного сердцебиения устанавливается кардиостимулятор, а для коррекции чрезмерно быстрых аритмий – система дефибрилляции.

Спектр лечения в ритмологии включает в себя все виды сердечных аритмий. Жалобы больных с аритмиями разнообразны. Они варьируются от бессимптомных видов до экстрасистолии, головокружения или даже обморока. Для некоторых заболеваний существует риск внезапной сердечной смерти во время такого приступа.

Звук - это колебательный процесс, возникающий в воздухе (или другой упругой среде) под действием каких-либо колеблющихся предметов. Источниками звука могут быть, например, голосовые связки человека, струны музыкальных инструментов или любой другой вибрирующий предмет, заставляющий колебаться окружающие его частицы воздуха.

Плотность воздушной среды, при этом, то увеличивается, то уменьшается в соответствии с колебаниями источника звука. В простейшем случае это - "чистый" тон (звук камертона), при котором источник излучает только одну частоту, и изменение мгновенных значений колебания строго подчиняются закону синуса. В повседневной жизни чистые синусоидальные тоны почти не встречаются. Из музыкальных инструментов, в какой-то степени приближается к чистому тону

Звуки, которые мы обычно слышим - речь, музыка или шумы окружающей среды - значительно сложнее такого элементарного тона и представляют собой сложные по форме колебания, состоящие из комбинаций нескольких или даже многих тонов. Это так называемые созвучия, речь о которых пойдет ниже. Однако вскрыть и описать механизмы воздействия звуковых колебаний на барабанную перепонку уха и возникающие при этом слуховые ощущения много легче на примерах простых тонов. При изложении основ акустики и звукотехники прибегают именно к такому упрощению, не нарушающему общих закономерностей явлений.

Звукотерапия - метод лечения звуком. Ученые открыли, что при воздействии звуками на организм человека, будь то красивая музыка, пение птиц, колокольный звон и другие звуки происходит явление биорезонанса, а не только эмоциональное воздействие, как думали ранее. Громкие и агрессивные звуки негативно действуют на внутренние ритмы организма и негативно влияют на работу органов.

Музыка влияет на человека, она способна успокоить и поднять настроение, звуки способны исцелять. Звукотерапия - интересное, но малоизученное направление в медицине. Терапевтический эффект возникает из-за частотных колебаний различных звуков, которые резонируют с различными органами тела. Звуки обладают биорезонансной сочетаемостью с вибрациями внутренних органов человека, на этом основан положительный эффект лечения звуками. По мнению ученых звуковые вибрации музыки запускают многие механизмы высшей нервной деятельности в подсознании больного и запускают процессы выздоровления. По мнению специалистов, желудочно-кишечный тракт соответствует резонансной частоте ноты фа, нота до способствует лечению псориаза, сочетание нот си, соль и до помогает в лечении онкологических больных. Ученые изучали под микроскопом больные клетки, под воздействием звуковых волн такие клетки восстанавливали свое функционирование.

Терапия звуками природы - одно из направлений звукотерапии. Лечение звуками особенно полезно для жителей мегаполисов. После рабочего дня хорошо включить диск со звуками природы. Интерьер дома и звуки для релаксации помогут вернуть душевное равновесие. Для здоровья человека очень полезны звуки издаваемые дельфинами. Лечение звуками дельфинов основано на высокой частоте таких звуков. Частота колеблется от нескольких десятков герц до 200 килогерц. Лечение звуками дельфинов хорошо помогает людям страдающими поражениями головного мозга, при бесплодии. В более чем 70% случаев происходит улучшение.

Тибетская медицина объединила массаж и звуковую терапию, создав терапию тибетскими целебными чашами. Такой звуковой массаж известен уже более двух тысяч лет. Тибетцы издавна использовали специальные поющие чаши, как средство медитации, достигая гармонии через звучание. Они изготовлены из уникального сплава. На тело пациента ставят чаши и водят по краям чаши палочкой из сосны или палисандрового дерева, и извлекают звуки не имеющие аналогов в мире. Возникающая вибрация расходитя по всему телу, воздействуя на внутренние органы. Врачи активно используют терапевтическое воздействие музыки, музыку все чаще можно услышать в стоматологических кабинетах и даже операционных.

Практическое занятие.

Исследование особенностей музыкального построения как закономерности, структуры, способа и характера взаимоотношений между его компонентами: звуковысотностью, метроритмом, тембровыми, темповыми и динамическими характеристиками.

Музыкальное воздействие на психофизиологическое состояние человека.

Психологический тип личности и ее музыкальные предпочтения.

Звукопись как главное выразительное средство поэзии. Основные поэтические приемы (аллитерация, анафора, эпифора и т.д.), критерии поэтической рифмы, словотворчество как поэтический принцип. Базовые положения музыкотерапии. Использование музыкальных арт-технологий в педагогическом процессе и их воздействия на эмоции человека.

Задания для самостоятельной работы.

Тема 6. Тема 6. Специфика воздействия цвета на психофизиологию человека.

Изобразительные арт-технологии и их виды. Выражение особенностей собственных базовых эмоций посредством цвета.

Лекция.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с нарушениями в развитии. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с нарушениями указывали Л. С. Выготский, Е. Ю. Рау, Ю. Б. Некрасова, Л. В. Кузнецова, Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, отмечая особую роль арт-технологий в развитии психических функций.

Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов, повышающих резервные возможности организма человека, является актуальной проблемой специальной психологии и педагогики. Различные виды искусства все больше исследуются в качестве адаптогенных, профилактических, лечебных и коррекционных средств. Арт-технологии представляют собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного применения.

Поскольку арт-технологии реализуются воздействием средствами искусства, то их систематизация основывается, прежде всего, на специфике видов искусства. Выделяют следующие направления арт-технологий: визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология); музыкальная арт-технология; драматехнология; нарративная арт-технология (сказочная арт-технология). Коррекционные возможности использования арт-технологий обусловлены предоставлением ребенку с нарушениями развития возможностей для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания.

Практический опыт психокоррекционной работы средствами арт-технологий демонстрирует их роль в работе с детьми с различными нарушениями в развитии: с нарушениями речи, с задержкой психического развития, с нарушениями аутистического спектра, с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и др. Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с особенностями психофизического развития, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики. Различные виды индивидуальных и групповых занятий с использованием арт-технологий могут существенно повысить эффективность коррекционной работы с детьми данной категории в условиях дошкольного учреждения образования.

Недостаточность пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи проявляется в трудностях понимания и употребления предлогов и предложно-падежных конструкций, обозначающих пространственные отношения; ошибках в ориентировке в «схеме собственного тела» и в «схеме тела» человека, стоящего напротив; затруднениях в ориентировке в окружающем пространстве и на плоскости (листе бумаги).

Развитие пространственного восприятия и формирование пространственных представлений имеет большое практическое значение, так как трудно назвать хотя бы одну область деятельности человека, где умение ориентироваться в пространстве не играло бы существенной роли. Свободное оперирование пространственными образами — это то фундаментальное умение, которое объединяет разные виды учебной и трудовой деятельности, как условие социального бытия человека, формой отражения окружающего мира, условием успешного познания и активного преобразования действительности.

Внедрение в практику разнообразных видов арт-технологий предполагает развитие всех основных каналов приема информации: аудиального, визуального, кинестетического восприятия. Это в свою очередь оказывает положительное воздействие на состояние других психических процессов (памяти, внимания, мышления и др.). Так, изо-технологии способствуют развитию зрительно-пространственного восприятия, зрительно-двигательной координации, тонкой моторики, музыкотерапия — развитию фонематического слуха и так далее. Кроме того, коммуникативно-рефлексивная функция арт-технологий обеспечивает коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы, которые зачастую выступают препятствием для развития познавательных процессов в целом, и пространственного восприятия и пространственных представлений в частности. Нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, снижение мотивации к деятельности — эти отклонения, присущие детям с ОНР, обуславливают необходимость использования в работе по оптимизации познавательных процессов, в том числе формирования восприятия пространства, инновационных методов.

Использование данных приемов, по словам авторов, обуславливает более успешное развитие пространственного восприятия и пространственных представлений. Одним из наиболее распространенных и активно используемых видов арт-технологий являются визуальные арт-технологии, в частности изобразительные арт-технологии (рисование, лепка, аппликация), которые применяются при наличии отставаний и нарушений в развитии. Особенностью изобразительной деятельности детей с ОНР является задержка в формировании графо-моторных навыков, несовершенство зрительно-пространственного гинезиса, перцептивных действий, недифференцированность цветоощущений, несформированность мелкой моторики рук, орудийных действий, недостаточность пространственных ориентировок.

Существует большое количество различных форм изо-технологий, используя которые в работе с детьми с ОНР можно преследовать разные цели. Так, например, любые традиционные формы работы подходят для развития восприятия пространства и формирования пространственных представлений: лепка, рисование, вырезание из бумаги и аппликация; нанизывание бус и вышивание по проколам, предварительно сделанным по контуру рисунка, нанесенного на шаблон; конструирование по образцу и схемам и др.

Изо-технологии способствуют развитию важнейших психических функций: зрительно-пространственного гинезиса, зрительно-моторной координации, мышления, речи. Глина, пластилин, тесто, полимерные массы для лепки, кинетический песок — самые «объемные» виды материалов, которые развивают умения дифференцировать цвета и их оттенки, формируют дифференцированные представления о пространственных признаках объектов (форма, величина), развивают умения ориентироваться в схеме тела, формируют представления о пространстве объектов (трехмерное пространство). Коллажирование, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция позволяют создать творческую продукцию с использованием предметов за счет создания авторских композиций, связанных с выбором предметов, их пространственной организацией и приданием им новых значений. Использование готовых предметов и элементов способствует преодолению тревожности, снятию страха перед «чистым листом», повышению уверенности в себе, связанной с приобретением опыта деятельности с предсказуемым позитивным результатом, что позволяет применять данные технологии в работе с детьми с ОНР, начиная с младшего возраста.

Песочные арт-технологии базируются на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) активности ребенка. Использование песочных арт-технологий способствует развитию зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, образного мышления, пространственных представлений. Метод песочного рисования «Sand-Art» способствует развитию сенсорных способностей, предметно-практических манипуляций, тонкой моторики, познавательной и речевой активности. Песок вызывает приятные ощущения в пальцах и кистях. Благодаря песку у ребенка возникает идеальный тактильный и кинестетический опыт. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, а также сенсорное развитие ребенка с речевым нарушением.

Практическое занятие.

- 1 Диагностика цветового типа студентов.
- 2 Применение теста М. Люшера в педагогическом процессе.
- 3 Рисунок в паре: «Мои границы»; «Исполни задуманное».

Задания для самостоятельной работы.

Тема 7. Основы танцевально-двигательной терапии и театральной педагогики.

Нарративные арт-технологии.

Метафора как средство выражения особенностей мышления. Развернутые метафоры (притчи, басни). Сказкотерапия

Лекция.

Понятие «танцевально-двигательная терапия». Танцевально-двигательная терапия как метод психотерапии, в котором тело является инструментом, а движение процессом, помогающим клиентам пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Телесные движения как отражение его внутренней психической жизни и взаимоотношений с окружающим миром. Основные принципы и задачи ТДТ.

Достижение самоосознания путем исследования реакций тела и его действий. Формирование безопасного пространства, взаимоотношения и взаимодействия в окружающей среде. Внутренняя целостность как поиск нахождения способа соответствия друг другу мыслей, чувств и действия. Восстановление диалога человека с самим собой. Развитие самоуважения, самопринятия и глубинного доверия к себе и к жизненному процессу.

Базовые техники ТДТ: кинестетическая эмпатия, преувеличение, трансформация движения в коммуникацию, развитие темы в действие, внимание к взаимодействию, использование ритма. Театральная педагогика как междисциплинарнонаправление, появление которого обусловлено рядом социокультурных образовательных факторов.

Театр как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающей жизненный мир, познаваемый личностью. Театральная педагогика как путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения. Цели и задачи театральной педагогике.

Сказкотерапия. Структура волшебной сказки. Принципы сказочных решений. Основные подходы к психологическому анализу сказок. Сказки как средство развития самосознания школьников, использование элементов сказкотерапии в школьной практике.

Практическое занятие.

- 1 Исследование творческой индивидуальности через театральные формы самовыражения. 2. Формулирование основных принципов и направлений театральной педагогике.
- 2 Групповое сочинение стихотворения, согласно критериям рифмообразования и приемам звукописи.
- 3 Сочинение и инсценировка сказки, басни, притчи (на выбор).
- 4 Арт-технология «Островитяне».

Задания для самостоятельной работы.

Тема 8. Тема 8. Креативность: диагностика, условия и факторы развития.

Лекция.

Креативность как необходимое качество современной личности, способствующее ее успешной и без стрессовой социализации в современной социокультурной ситуации.

Необходимость развития креативности обуславливается современной социокультурной ситуацией, основным требованием которой является развитие творческой личности, способной выходить за рамки известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты деятельности с объективной новизной.

Формирование креативной активной личности, обладающей способностью оптимальным и нестандартным способом решать жизненные проблемы наиболее эффективно в дошкольном возрасте.

Развитие креативности как условие дальнейшего саморазвития и самореализации человека. Развитие социальной креативности в двух взаимосвязанных направлениях: развитие креативных способностей и приобретение опыта их реализации в разных видах продуктивной деятельности; формирование качеств креативной личности (в игровой, продуктивной, поисково-исследовательской, познавательной, речевой, двигательной и других видах деятельности и в специально моделируемых ситуациях).

Специфические условия (В.Н. Дружинин) развития креативности: отсутствие образца регламентированного поведения; наличие позитивного образца креативного поведения; создание условий для подражания креативному поведению; социальное подкрепление креативного поведения.

Практическое занятие.

- 1 Диагностика уровня и специфических особенностей креативности студентов.
- 2 Тест Торренса «Круги».
- 3 Творческие задания: «Продолжи историю», «Что было и что будет?».
- 4 Театральная импровизация (предмета, групповая мандала).

Задания для самостоятельной работы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Итоговое тестирование

Тема 8. Тема 8. Креативность: диагностика, условия и факторы развития.

Итоговое тестирование:

- 1 1. Использование методов арт-терапии в образовательном процессе:
 - a) позволяет диагностировать проблемные состояния и задействовать скрытые резервы психики ребенка;
 - b) расширяет кругозор ребенка;
 - c) переключает внимание ребенка и позволяет отдохнуть на уроке.
- 1 2. Использование методов арт-педагогике:
 - a) вносит разнообразие в учебную программу;
 - b) позволяет оптимизировать образовательный процесс, не выходя за рамки учебной программы;
 - c) увеличивает психоэмоциональную нагрузку ребенка;
 - d) уменьшает интеллектуальную нагрузку ребенка.
- 1 3. При оценивании степени воздействия музыки на человека с помощью специального нейрофизиологического оборудования мы можем определить:
 - a) содержательное восприятие музыкального материала (веселый, печальный, драматический и т.д.);
 - b) характер (позитивный, негативный) влияния музыкального материала на психоэмоциональное состояние;
 - c) силу (интенсивность) воздействия музыкального материала на психоэмоциональное состояние.

1 4. Использование в коррекционно-развивающей программы эрготропной музыки на человека со повышенным уровнем тревожности:

- a) оказывает гармонизирующее влияние, вызывая яркие положительные образы;
- b) вызывает раздражение и усиливает состояние тревоги;
- c) снижает уровень тревожности за счет переключения внимания.

1 5. Использование в коррекционно-развивающей программе тротропной музыки на человека с выраженным депрессивным состоянием:

- a) оказывает негативный эффект, продлевая период эмоциональной ригидности (застоя);
- b) позволяет отреагировать негативные эмоции и избавиться от них;
- c) не оказывает никакого воздействия.

1 6. Главным отличительным признаком поэзии от прозы является:

- a) наличие рифмованного окончания строчки;
- b) метафоричность высказывания, особый образный строй;
- c) особенности метротмического построения.

1 7. Сущностью сказкотерапии является:

- a) достижение релаксации путем ухода от конфликтной действительности;
- b) развитие воображения и творческого мышления;
- c) распознавание

из проблемной ситуации;

- d) возвращение в детство с целью отдыха и восстановления сил.

1 8. Инфразвук - это:

- a) искусственный звук, генерируемый электронной установкой;
- b) звуковая волна, частотой выше воспринимаемого человеческого уха диапазона;
- c) звуковая волна, частотой ниже воспринимаемого человеческого уха диапазона;

1 9. Ультрафиолетовые лучи - это:

- a) невидимый световой поток, частота которого выше воспринимаемого человеческим глазом диапазона;
- b) световой поток фиолетового цвета мощной интенсивности;
- c) невидимый световой поток, частота которого ниже воспринимаемого человеческим глазом диапазона.

1 10. Белый шум - это:

- a) смесь случайных и периодических колебаний, который может вызывать значительные расстройства центральной нервной системы, вегетососудистой системы, пищеварительной и эндокринной системы;
- b) звук, неслышимый человеческим ухом и не оказывающий значительного влияния на организм человека;
- c) звуковые колебания разной частоты сравнительно одинаковой амплитудой и интенсивностью, не имеющие определенной высоты тона (шум водопада, леса) и оказывающие благоприятное воздействие на психику человека.

1 11. Креативность является характеристикой творческого потенциала личности и оценивается по следующим критериям:

- a) продуктивность;
- b) гибкость мышления;
- c) логичность;
- d) оригинальность;
- e) способность разрабатывать идеи.

1 12. Модель современного конкурентоспособного специалиста включает в себя следующие личностно-профессиональные качества:

- a) мобильность;
- b) креативность;

- c) коммуникативность;
- d) работоспособность;
- e) чувствуюмора.

1 13. Все существующие звуки делятся:

- a) природные шумы;
- b) музыкальные;
- c) вокальные;
- d) речевые.

1 14.

- a) анафора;
- b) аллитерация;
- c) эпифора;
- d) метафора.

1 15.

Важнейшей целью современного образования является формирование исследовательской компетентности, компонентами которой являются:

- a) зрительная память;
- b) дивергентное мышление;
- c) поисковая активность;
- d) конвергентное мышление.

1 16. Каждый творец воплощает художественные образы одной из смысловых модальностей:

- a) Мир живого;
- b) Мир объектов;
- c) Мир бесконечного;
- d) Мир доброты;
- e) Мир хаоса.

1 17. Восприимчивость человека к различным сенсорным (звуковым, цветовым и тактильными др.) раздражителям зависит от:

- a) чувствительности сенсорных рецепторов;
- b) индивидуального порога чувствительности;
- c) эстетического воспитания;
- d) скорости передачи нервных импульсов.

1 18. К развернутым метафорам относятся:

- a) сказка;
- b) баллада;
- c) притча;
- d) басня;
- e) анекдот.

1 19. Основными характеристиками цвета являются:

- a) прозрачность;
- b) насыщенность;
- c) основной цветовой тон;
- d) светлотность.

1 20. Основными характеристиками звука являются:

- a) звуковысотность;
- b) громкость;
- c) тембр;
- d) чистота тона.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

Примерные вопросы к зачету:

1. В чем различия и сходство понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия»? Основные формы реализации знаний и практических умений, полученных в процессе изучения курса «Арт-педагогика в хореографическом образовании».
2. Сформулируйте определение арт-технологии, их цели и задачи.
3. Основные виды и функции арт-технологий и их взаимосвязь с другими областями научного знания.
4. Назовите основные критерии определения творческих способностей, виды графического отображения информации, характерные для лево- и право- полушарных людей.
5. Перечислите индивидуальные особенности личности, диагностика которых необходима для построения коррекционно-развивающих программ.
6. Охарактеризуйте основные свойства нервной системы, образующие типы темперамента.
7. Назовите типы репрезентативной системы и характеризующие ее речевые формы.
8. Раскройте сущность понятия «художественный образ» и его роль в формировании личности.
9. Опишите психофизиологический механизм распространения и обработки сенсорной информации.
10. Перечислите принципы построения коррекционно-развивающих программ с использованием различных арт-технологий.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдоперевода).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено»	ПК-3	В совершенстве знает структуру и содержание основополагающих базовых понятий арт-педагогике, ориентируется в материале основных источников литературы. ¶Отлично осуществляет анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка.¶Способен применять полученные знания и практические умения при анализе конкретных жизненных ситуаций, связанных с профилем изучаемой дисциплины, а также педагогической деятельности в образовательном учреждении;¶
«не зачтено»	ПК-3	Отсутствуют знания структуры и содержания основополагающих базовых понятий арт-педагогике, основных источников литературы. ¶Отсутствует способность осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка.¶

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать от каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть описательным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по нему может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при изложении материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения,

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. - Москва: Современный гуманитарный университет, 2001. - 211 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>
2. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Психология искусства. Личностный подход : Учебник для вузов. - испр. и доп.; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 251 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
- 2022-09-26; Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88282.html>
4. Грэнлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2005. - 285 с., [4] л. цв. ил.

6.2 Дополнительная литература:

1. Эмих, Н. А. Культурная парадигма современного образования : монография. - 2021-04-20; Культурная парадигма современного образования. - Москва: Логос, 2012. - 183 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/13006.html>
2. Чернышев, А., Сейфулина, А., Карелин, В., Мухамадеева, В., Зеленская, Г., Гусман, Д. С., Зубов, Д., Петров, Д., Дэвлет, Е., Косолобова, Е., Барабаш, И., Бузукашвили, И., Вузман, И., Губченко, И., Дьяков, Л., Лоджевская, М., Заболотская, М., Чуличкова, Н., Гришина, О., Наумова, О., Обухова, С., Федот Тайнопись искусства : сборник статей. - Весь срок охраны авторского права; Тайнопись искусства. - Москва: Новый Акрополь, 2014. - 552 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/27155.html>
3. Копытин, А. И., Постальчук, О. И., Сучкова, Н. О., Радькова, С. В., Свистовская, Е. Е., Борщевская, И. В., Шереметова, С. В., Лебедев, А. А., Андреева, Т. А., Толчинская, Е. А., Моцкувене, А., Богачев, О. В., Назарова, Н. Р., Свенцицкая, В. А., Гаврилов, В. В. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг. - 2022-09-26; Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 288 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88299.html>
4. Копытин, А. И., Свистовская, Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. - 2022-09-26; Арт-терапия детей и подростков. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88284.html>
5. Авдеева, Е. С., Беглова, О. А., Рау, Е. Ю., Березина, Ю. Ю., Елисеева, В. В., Борисова, Н. А., Беляева, О. Н. Арт-терапия в практической деятельности : материалы международной научно-практической конференции 22–23 ноября 2012 года. - Весь срок охраны авторского права; Арт-терапия в практической деятельности. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. - 145 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22977.html>
6. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие. - Москва: КОГИТО-ЦЕНТР, 2015. - 526 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893534375.html>

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

электронный ручной видеоувелечитель Maggie MD;

дисплей Брайля Braille Star 40 Bluetooth (ПО транслятор текста Брайля и специализированное ПО экранного доступа);

система распознавания текста OpenBook Pluss с настольным сканнером.

- с нарушениями слуха:

система информационная для слабослышащих портативная Исток А2;

динамический FM-передатчик Inspiro с микрофоном iBoom фирмы Phonak;

приемник для образования слухового аппарата;

наушники с технологией костной проводимости для глухих и слабослышащих AfterShokz Sportz M3;

система Comfort Contego;

акустическая система Front Row to Go (в комплекте 2 микрофона, сетевые кабели, комплект креплений).

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

регулируемые по высоте столы с электроприводом;

подъемник лестничный гусеничный;

система автоматического открывания дверей;

специально оборудованная санитарная комната для лиц с ОВЗ.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по практике (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом лицензионного программного обеспечения, адаптированного для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- MAGiC (программа для экранного чтения и увеличения);
- JAWSforWindows (программа для чтения с экрана компьютера);
- встроенные программы операционных систем.

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.